

Universidad Nacional de La Pampa
Facultad de Ciencias Humanas

Seminario de posgrado

Título: **El análisis de la entonación y el modelo Métrico-Autosegmental**

Modalidad: combinada presencial y virtual; híbrida.

Responsable: Leopoldo Omar Labastía

Destinatarios: docentes e investigadores del área de la lingüística, el análisis del discurso, comunicadores sociales, fonoaudiólogos, especialistas en síntesis del habla.

Carga horaria total: 40 horas, distribuidas en 24 presenciales/sincrónicas y 16 de estudio, elaboración de trabajos, consulta individual de estudiantes

Año académico: 2025

Fechas previstas de dictado: 21, 22 y 23 de agosto, en modalidad virtual, y 10, 11 y 12 de septiembre en modalidad presencial con transmisión sincrónica por Plataforma Zoom o Google Meet. Horario previsto para los seis encuentros: de 9 a 13 horas.

Fundamentación

Este curso de posgrado tiene como objetivo presentar el modelo Métrico-Autosegmental (AM) de la entonación, una de las teorías de mayor difusión en la comunidad científica, y su aplicación al análisis de la entonación en inglés y español. Se propone como un curso teórico-práctico, ya que se abordarán los fundamentos teóricos del modelo y se los aplicará al análisis de muestras en inglés y español por medio del programa de análisis acústico PRAAT (Boersma y Weeninck, 2024).

Objetivos

Generales

Presentar los postulados básicos del modelo Métrico-Autosegmental (AM) de la entonación.

Comparar los principios del modelo AM con otros análisis de la entonación.

Particulares o específicos

Revisar los antecedentes que forman la base del modelo AM de la entonación.

Exponer los fundamentos teóricos y empíricos sobre los que se apoya el modelo AM.

Abordar los fenómenos prosódicos con el análisis de muestras en inglés y español.

Comparar los resultados de la aplicación del modelo AM con el análisis por configuraciones de la Escuela Británica y evaluarlos a la luz de diferentes objetivos e intereses (investigación, enseñanza, síntesis del habla).

Contenidos analíticos:

1. Teorías Lingüísticas de la entonación

Análisis por configuraciones (Escuela Británica): precabeza, cabeza, núcleo y coda

Análisis por niveles (Escuela Americana): acentos, niveles tonales y junturas

2. El modelo Métrico-Autosegmental de la entonación. El aspecto métrico y la entonación

La fonología métrica: la relación fuerte-débil.

La entonación: H (*high*) y L (*low*) como primitivos. Acentos tonales y tonos de frontera. Acentos monotonaes y bitonaes

El escalonamiento tonal ascendente y descendente

Frases prosódicas: frase entonativa y frase intermedia; acento de frase y tono de frontera

3. El modelo AM en español y en español rioplatense

El sistema de transcripción Sp_ToBI: niveles de análisis

Acentos tonales y tonos de frontera. Patrones entonativos básicos en diferentes tipos de oraciones y enunciados: aseveraciones, exclamaciones, preguntas, pedidos, órdenes y vocativos.

Frases prosódicas: frase entonativa y frase intermedia; acento de frase y tono de frontera.

El modelo AM en el análisis del discurso oral.

4. El modelo AM, fonética y fonología

El estatus fonético-fonológico del análisis métrico-autosegmental.

Metodología de dictado:

El curso consiste en clases teórico-prácticas, en las que se expondrán las bases teóricas del modelo AM y se analizará muestras sonoras por medio del programa de análisis acústico PRAAT en grupos. Se discutirán los resultados de los análisis y se los evaluará a la luz de la teoría expuesta. Se compararán los resultados con análisis de otras perspectivas teóricas, especialmente el modelo de análisis por configuraciones.

Bibliografía

Específica

- Gabriel, C., Feldhausen, I., Pešková, A., Colantoni, L., Lee, S-A, Arana, V. & Labastía, L. (2010). Argentinian Spanish Intonation. In Prieto, P. & Roseano, P. (Eds.), *Transcription of Intonation of the Spanish Language*, pp. 285-317. Lincom Europa.
- García-Lecumberri, M. L. (2003). Análisis por configuraciones: La Escuela Británica. En Prieto, P. (Ed.), *Teorías de la entonación*, pp.35-61. Ariel Lingüística.
- Hualde, J. I (2003). El modelo métrico y autosegmental. En Prieto, P. (Ed.), *Teorías de la entonación*, pp. 155-184. Ariel Lingüística.
- Hualde, J. I. (2014). Entonación. En Hualde, J. I. & Colina, Sonia, *Los sonidos del español*, pp. 260-282). Cambridge University Press.
- Martínez Celdrán, E. (2003). Análisis por niveles: La Escuela Americana. En Prieto, P. (Ed.), *Teorías de la entonación*, pp. 63-95. Ariel Lingüística.
- Prieto, P. (2003). Teorías lingüísticas de la entonación. En Prieto, P. (Ed.), *Teorías de la entonación*, pp.13-33. Ariel Lingüística.
- Sosa, J.M. (2003) La notación tonal del español en el modelo Sp-ToBI. En Prieto, P. (Ed.), *Teorías de la entonación*, pp. 185-208.

De consulta o general

- Beckman, M., Díaz-Campos, M., Tevis McGory, J., & Morgan, T. (2002) Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework. *Probus* 14, 9-36.
- Colantoni, L. & Gurlekian, J. (2004). Convergence and intonation. Historical evidence from Buenos Aires Spanish. *Bilingualism: Language and Cognition* 7, 107-119.
- Estebas-Vilaplana, E. y Prieto P. (2008). La notación prosódica del español: una revisión del Sp_ToBI. *Estudios de Fonética Experimental* 17, 265-283.
- Face, T. & Prieto, P. (2007). Rising accents in Castilian Spanish: a revision of Sp-ToBI. In Elordieta, G. & Vigário, M. (Eds.), *Journal of Portuguese Linguistics* (special issue on Prosody in Iberian Languages), 6, 1, 117-146.).
- Face, T. (20003) Intonation in Spanish declaratives: differences between lab speech and spontaneous speech. *Catalan Journal of Linguistics*, 2, 115-131.
- Gabriel, C., Feldhausen, I. & Pešková, A. (2011) Prosodic phrasing in *Porteño* Spanish. In Gabriel, C. & LLeó, C. (Eds.), *Intonation Phrasing in Romance and Germanic: Cross-linguistic and Bilingual Studies*, pp. 153-182. John Benjamins.
- Hualde, J. I. & Prieto, P. (2015). Intonational variation in Spanish: European and American varieties. In Frota, S. & Prieto, P. (Eds.), *Intonation in Romance*, pp. 350-391. Oxford University Press.
- Hualde, J. I. & Prieto, P. (2016) Towards an International Prosodic Alphabet (IPrA). *Laboratory Phonology* 7, 1.
- Labastía, L. O. (2018). *Entonación y estructura informativa en el español rioplatense*. Tesis Doctoral. UNED: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ladd, D.R. (2008). *Intonational Phonology*, pp.3-42. Cambridge University Press.

Lieberman, M. & Prince, A. (1977). On Stress and Linguistic Rhythm. *Linguistic Inquiry*, 8, 2, 249-336.

Pierrehumbert, J. & Hirschberg, J. (1990). The Meaning of Intonational Contours in the Interpretation of Discourse. In Cohen, P.R., Morgan, J. & Pollack, M.E. (Eds.), *Intentions in Communication*, pp.271-331. MIT Press.

Pierrehumbert, J. (1980). Overview. In Pierrehumbert, J., *The Phonology and Phonetics of English Intonation*, pp.7-63. PhD Thesis. Massachusetts Institute of Technology.

Asistencia requerida: 75% de las clases sincrónicas efectivamente producidas.

Evaluación:

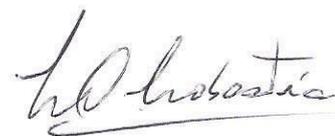
La evaluación se realizará a través del análisis de muestras de audio provistas por el docente, junto con la justificación teórica de los análisis en base a la teoría, y su comparación con el modelo por configuraciones.

Certificados: se otorgarán certificados de asistencia y/o aprobación.

Arancelamiento: se prevé un arancelamiento mínimo para cubrir los costos operativos del seminario, que incluyen los viáticos del profesor.

General Roca, 14 de noviembre de 2024

Firma del/la responsable de la actividad



Leopoldo Omar Labastía